



Qoeur. Pour un travail en devenir (1999)
de Raffaella Giordano

Qoeur

Pour un travail en devenir

Avec : **Raffaella Giordano, Doriana Crema, Piera Principe, Aldo Rendina**

musique: A. Britti, Madonna, P.J. Harvey, Manu Chau, R. Wagner, L. Dalla, L. Anderson

Le désir de mettre au point des détails sans nous mesurer avec l'œuvre dans sa totalité, nous pousse à exposer le processus dans son « manque de fin » et, à chaque fois, à représenter le travail en forme ouverte pour affronter son « déplacement en devenir ». C'est une étape d'étude qui a la fonction d'ouvrir des questions pour mettre au point une compréhension et une sensibilité plus précise à l'égard de la relation, thématique nécessaire à la continuation de notre chemin.

C'est vouloir et laisser que ce « déplacement » en devenir accueille une ré/flexion, même à travers le regard du spectateur : un temps et un lieu où se poser et écouter.

Exposés, comme dans la vie, dans un tenace conflit entre le devoir et le désir.

Micro-partitions faites d'actions simples : détails, obsessions qui appartiennent à notre agir quotidien.

Raffaella Giordano

*Projet 1999 soutenu par
C.N.D.C. Angers - L'Esquisse
et
Associazione Sosta Palmizi
avec*

Regione Toscana- Dipartimento politiche formative e beni culturali



Qoeur, on pense à la palpitation rythmique, aveugle et mystérieuse de la vie, enrichie d'une balafre irrévérente cette fausse "q", le chiffre qui ne fait pas tourner les comptes, qui rend tout encore plus humain, plus vrai. Qoeur est un travail impitoyable et poignant, il montre ce que nous n'attendons pas, ce que nous connaissons tous, mais que nous ne sommes pas sûrs de vouloir voir : le détraquement de la vie, son mouvement chaotique, le vide désespéré de certains gestes, certaines solitudes, certaines gaucheries, faiblesses, intimités, petites laideurs. C'est un travail déstabilisant, qui ne nous laisse pas de certitudes, qui casse les codes, qui ne donne pas de solutions. Et pourtant il nous laisse soulagés plein d'un sens de libérations : les quatre danseurs/acteurs toujours en scène, déblayés et percés par les lumières fixes constamment allumées, enlaidis par de bizarres perruques, surpris dans une petite et négligée le quotidien, font et représentent ce que personne a le courage d'admettre être vraiment : la vie.

Il y a un chaos joyeux et un ensemble mélancolique dans ce travail (performance, chorégraphie, pièce théâtrale), bagatelles et détails ridicules qui enchantent pour la lucide, déchirante observation sur le monde accompli avec crudité et de même avec innocente absolument désarmants. On retrouve corps et visages pasoliniens, chair "marqué" par la vie, candide et corrompue à la fois, et par contre, comme la face d'une même médaille, une sensualité rude et triste. On avance dans ce "Qoeur" par accumulations de fragments, par éclats d'images, dans une architecture gauche et cassée qui rien accorde à l'harmonie esthétique et pourtant laisse place à une sublime délicatesse.

Elettra Aldani





sosta palmizi network

contact: prod.giordano@sostapalmizi.it

head office: via ipogeo 36 a/b / headquarters: viale regina elena, 70/b
52044 camucia – AR - italia

☎ 0039 0575/630678 – 0575/605004 - ✉ 0575/630989

www.sostapalmizi.it

Associazione Sosta Palmizi, supported by Ministero dei Beni e le Attività Culturali Dipartimento dello spettacolo
Regione Toscana- Dipartimento politiche formative e beni culturali

